العقد المنظوم فى علم الحروف

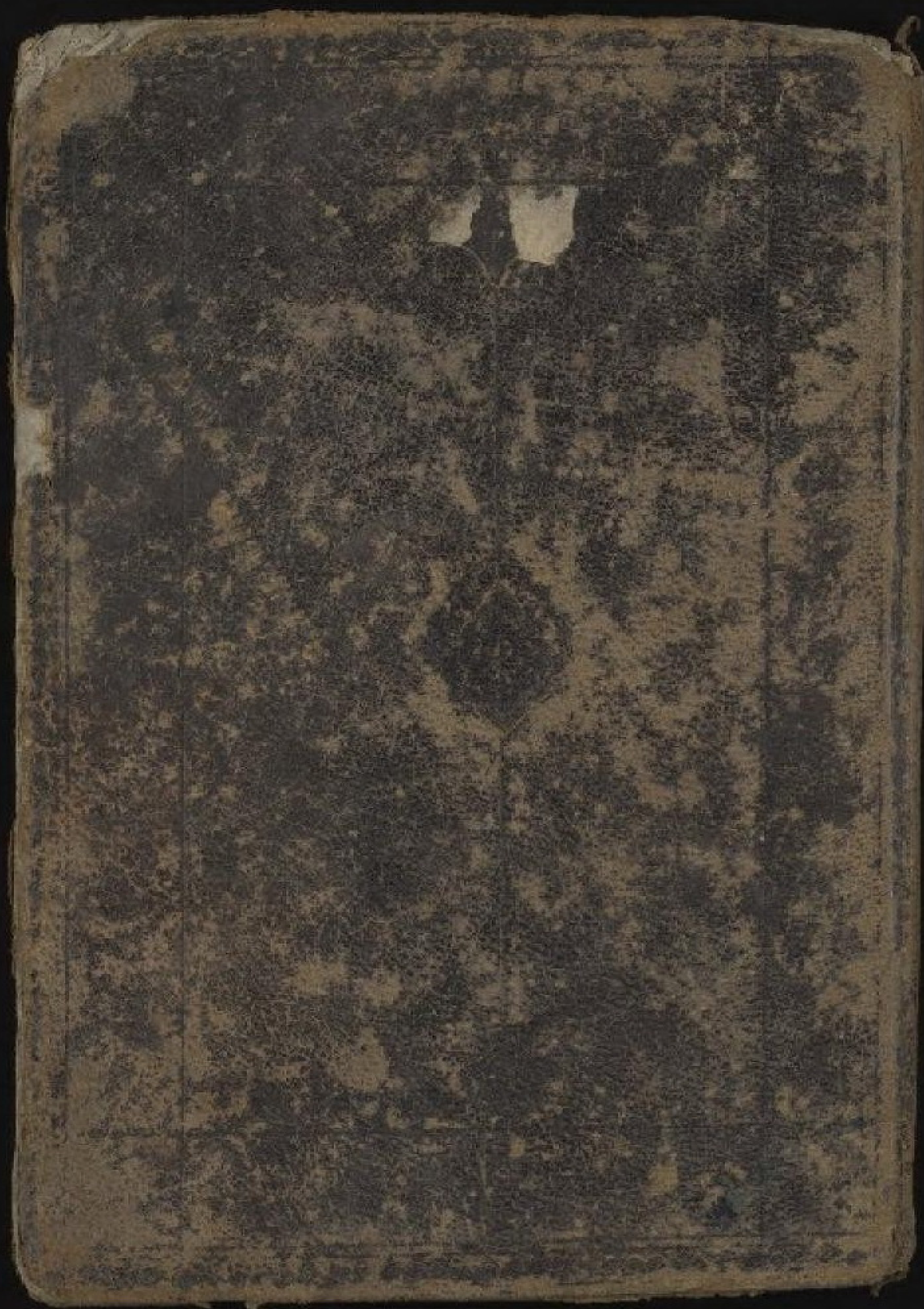
وصف المخطوطة : 55 صفحات بخط جميل,

الموضوع: علم الحروف

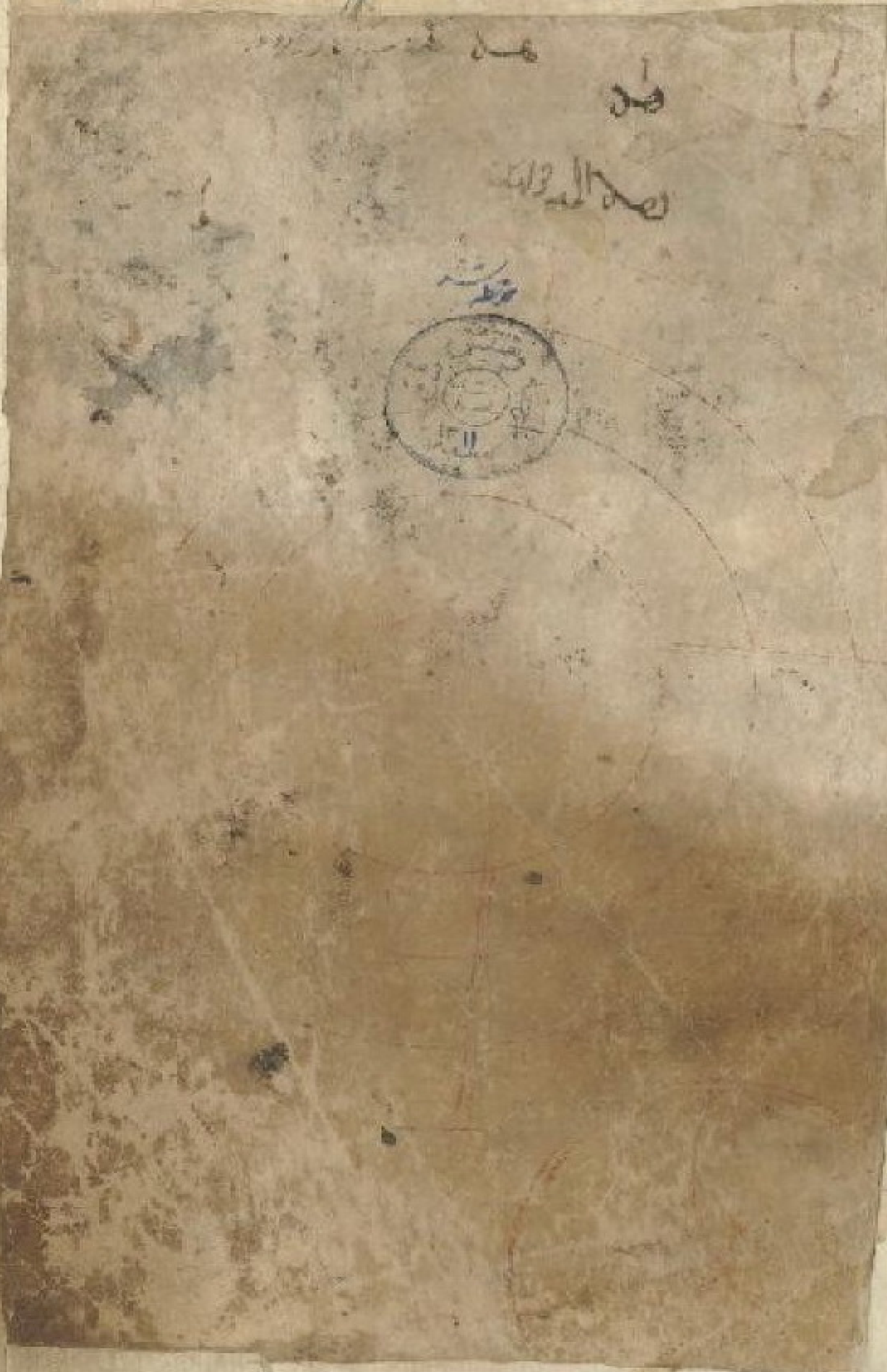
المؤلف مجهول

أبو مصعب العنابي

http://manuscrit-spirituel.blogspot.com/



65991
1
Ms. or. Minut. 206 … -716



Brock. Suppl. I. 741 99.

XXIII 10
65991

2

1) Brockelmann Suppl.
I 741 99.

2/

3/

4/

Arabic

Magic

Brock. Suppl. I 745995

65991
1 WMS. Or. Misc 208 Serial - 716





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملهم أسراره ۞ المطلع علمه الذي أمنائه وأقاره أما بعد فإني أذكر في هذا العقد المنظوم ما تحتوي عليه الحروف من الخواص والعلوم منبها بذلك هم الراقدين في ليل الجهل ۞ ومبرهنا بما يدل عليه العقل ۞ فمن حيث وجب على الجاهل طلب العلم وفرض عليه ۞ كذلك العالم في تعليم ما وصل إليه فأرجو من الله سبحانه وتعالى حسن الثواب ۞ في الدنيا وعند المآب ۞ إنه كريم إذا دعي أجاب ۞ وإذا أنعم على عبده رفع عنه الحجاب بمنه وجوده باب أول في مقدمة برهانية

أعلم

إعلم أيها الأخ وفقنا الله تعالى وإياك للعلم
النافع والعمل المقبول إن الله جل جلاله وثناؤه
وتقدست أسماؤه قادر على إخراج كل ممكن
من العدم إلى الوجود ورده إلى ما أخرجه منه
إلى أن لا يسا فإن الممكن بما هو ممكن ليس في حقيقة
الإمكان امتناع من نفوذ الاقتدار فيه وتعلق
القدرة به وكذلك القدرة لا تتعلق إلا به ولا
ينفذ الاقتدار إلا فيه بخلاف المحال فإن المحال
محال لنفسه والأمر إذا استوجب ما استوجبه
لنفسه من المحال تبدله عن ما وجب له ولو كان
غير هذا لبطلت الحقايق كلها قديمها وحديثها

غير أن المنكر جهله قوم وعرفه قوم فمن عرفه
على الحقيقة فهو العارف الكامل ومن جهله فهو
الجاهل المحجوب ❁ باستمرار العوايد المقهور تحت
سلطانها مع أن هذا المحجوب مقر بالحركة القمرية
وقوتها والحركة الطبيعية فانه لا يقدر على
انكار هذا الكونه يراها مع الاتفاق ثم ينفيها
عن الله جل جلاله وانه غير قادر ولا فاعل على
مسك الحديد أن يجذب المغناطيس من غير
سبب ظاهر ماسك للحديد ❁ ودون عارض
منطل خاصيته أعني حجر المغناطيس كالثوم إذا
طلبته به أو غيره فيجعل الثوم أو غيره ماسكا

للحديد

8

طين

للحديد ود واعارض مبطل خاصيته اعني حجر المغناطيس
كالثوم اذا طليته به او غيره فيجعل الثوم او غيره ماسكا
للحديد اقدر من الله تعالى وهذا لا اخفا بجهله
وامثال هذا مما يطول ذكره

الباب الثاني في الكلام في الخواص

إعلم ايدك الله بتوفيقه وسقاك من شراب رحيقه
وهداك الى طريقه واسعدك بمعرفة تحقيقه
وجميع المسلمين محمد واله ان الاشيا لما خلقها الله
عز وجل اقتضت خواصا عجيبة منها ما يعلم ومنها
ما لا يعلم كالزمرد في اسالة عيون الافاعي من الاحجار
وكالرازيانج الذي يفتح عيون الحيات من النبات

وكالنصل الذي اذا اجتمع عينه مع عين الانسان يموت

الانسان واذا سمع صوت البوم مات وهذا من

صنف الحيوان وهكذا خواص الروحانيات النورانيات

والناريات وما من حكمه من هذه الاحكام الا ويجوز

خلافه ولكن العادة اجراها الله تعالى هكذا والذي

لا يجوز ان يرجع الحرارة برودة ولا يرجع البرودة

حرارة ولا الرطوبة يبوسة ولا اليبوسة رطوبة

ولكن يرجع الحار باردا بزوال الحرارة منه وخلا البرودة

فيه ويرجع البارد حارا او فاترا وكذلك الرطب يرجع

يابسا واليابس يرجع رطبا والخواص الذي لا يمكن

ازالتها منها خواص الحقايق الالهية والاسما الربانية

يحصما

فإنها اقتضتها لأنفسها وتوجهت على إيجاد العالم بحصا

وهي الدقائق الإلهية التي فاز بها العارفون وحي يعرفها

الصالحون وحصر بإدراكها العالمون وعنها ظهرت خواص

العالم فما من شيء في الوجود من حيوان ومعدن وجماد

ونبات وعدد ومعدود ولفظ وحرف مركب وبسيط

وفلك وملك إلا وله خاصية إذا عرفت تلك الخاصية

وما يخص من التكوينات وجبت ذلك عليه وانفعل

عنه ذلك المكون المخصوص به لكن بإذن الله سبحانه وتعالى

وقد يخرق الله تعالى العادة ولا ينفعل لحكمة يراها الله

عز وجل فإن خواص الأشيا إنما ترجع إلى علم الطبيعة ولأجلها

تسمى الطبيعة المجهولة لكون الإدراك قاصرا عنها خلاف

خاصية الأدوية المسهلة والقابضة للأمزجة القابلة

لها فإن ذلك يعرف بسبب تلك الخاصية **فصل**

فالخواص وإن كثرت فإنها ترجع إلى أمرين الواحد منهما

ما يفعل بخاصيته على ما هو عليه من غير أن يضاف إليه غيره

أو يفسد عن صورته التي هو عليها والأمر الآخر يفعل

بفساد صورته وإضافة غيره إليه ومنها ما يفعل

ظاهرا ببقاء عينه ومنها ما لا يفعل حتى يبلغ من فساد عينه

فصل آخر ثم اعلم وفقنا الله تعالى وإياك لمراضيه

أن الحروف لها خواص كسائر الموجودات وخواصها على

نوعين تفعل بالإفراد والتركيب والتركيب منها على

نوعين تركيب الأمثال وتركيب المختلفات

كاااااو كذا
د د

وتركيب الحلقات

كا ن د

وهذا جميعها أول ما ينبغي أن تعرف ما الحروف وكم هي

أصنافها وعدد أشخاصها

الباب الثالث

في معرفة أصناف الحروف وعدد أشخاصها

فأما الحروف فهو لفظ مشترك مطلق على اللفظ وهو قطع الهوا

الخارج من المتنفس المزيد في بعض طريق ذلك الهوا من الصدر

إلى الشعبتين وهذه هي الحروف الطبيعية الحقيقية الأصلية
التي أغفلها المتكلمون على أسرار الحروف واشتغلوا
بالطبيعة العارضة فيها البعيد معناها التي لا ترتبط
فايدتها ارتباطا يعتمد عليه وهي ثمانية وعشرون حرفا
وهذه صورتها على حسب ما تقتضيه أماكنها وطبايعها وهي

ا	ه	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ض	ج	ش	ل	ر	ن
ط	ذ	ث	ص	ز	س	ط
د	ت	ف	ب	م	و	ي

وليست الألف وحروف اللين من الحروف وقد يزاد
على هذه حروف عدلتها عن مخارجها بالعادة السوء
كالحرف بين الزاي والغين وبين الجيم والشين وبين اليا
والفا وشبه ذلك فإن مثل طبيعة هذه الحروف ترجع

الى

إلى طبع ما هو بينهما فتكون ممزوجة خلاف الفصيحة الجارية
على أصل الوضع الأحسن والشكل الأتم وهذا الصنف
من الحروف أعني اللفظي موجود في كل متلفظ لا يجوز
البدل فيه ولا التحكر ونسمي هذه الحروف حروف الوسط
لأنها بين الحروف الفكرية والرقمية فأما الفكرية فهو
تصور النفس لتقطع هذا الهواء في هذه المخارج وهذا الصنف
أيضا من الحروف لا يتبدل ونسمي هذه الحروف
الفكرية الحروف العلوية لأنها روحانية صفة للنفس
وهي علوية وأما الصنف الآخر من الحروف فهي الحروف
الرقمية وهي المكتوبة ونسميها السفلية فصل وثم
دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها أصوات وهي على

قسمين أصوات تدرك وأصوات لا تدرك لكن يفعل

وهي الإشارات وهي مثل الرقمية على الإصطلاح وقد تكون

بالأعداد مثال في الأعداد إذا أردت

أن تقول لإنسان أحبك فتقول له واحد ثمانية اثنان

عشرون فالألف واحد والحا ثمانية والبا اثنان والكاف

عشرون فتم المعنى المراد تفهيمه هذا في الأعداد

وأما الإشارة بالصوت على تقسيمه المذكور في هذه

الكلمة بعينها مثال في الإشارة تضرب

بإصبعك ضربة واحدة بحيث يراك أو يسمعك وتقول له

أمسك ثم تضرب بإصبعك ثمان ضربات وتقول له

أمسك ثم تضرب له ضربتين ثم تقول له أمسك أو تشير

مما ينبغي عليك به بل تحريضا على اغتنام الفائدة به لئلا يقع
منك الإهمال فيفوتك منه العلم والمنفعة

الباب الخامس ترتيب الحروف على اختلافها

اعلم اخي اصلحك الله وإيانا لقبول مراسمه وامتثال أوامره
أن ترتيب حروف المعجم الرقمية الشرقية والغربية
على قسمين ترتيب مفرد ومزدوج فالمفرد الشرقي

ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا

وأما ترتيب المفرد الغربي فهكذا

ا	ب	ج	د	ه	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ		

مثال ثاني لكثرة الحروف

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	ط
ط	ك	ل	م	ن	ص
ض	ع	غ	ف	ق	س
ش	ه	و	لا	ي	

فلنرسمها لك بطبايعها على المذهبين والترتيبين إن شاء الله

تعالى ليتبين لك وجه العمل والعلم

الباب السادس في ذكر طبايع الحروف

فصل في طبيعة الحروف المفردة الشرقية

والغربية



فصل في طبايع الحروف المركبة الغربية العربية



فصل في طبايع الحروف المزدوجة الشرقية العربية



فإن أردت معرفة الحروف المزدوجة الغربية العربية



ولنذكر الأمر الخفي الذي هو سور مركبة فلنذكرها الآن

في

فِي مَوضِعِهَا إِن شَا اَللّٰه تَعَالَى وَإِنَّمَا جَعَلْنَاهَا مِن أَصلِ الصُّورَةِ

وَإِنَّمَا وَضَعَهُ لِسِرٍّ أَذْكُرُهُ إِن شَا اَللّٰه تَعَالَى



فَإِنَّهُ رَأْسُ الجَوزَهرِ

وَذَنَبُهُ فَرَأْسُهُ حَارٌّ رَطْبٌ

وَذَنَبُهُ بَارِدٌ يَابِسٌ

اَلبَابُ السَّابِعُ فِي الكَلَامِ عَلَى أَنَّ الحُرُوفَ عَلَى وَفقِ مَنَازِلِ القَمَرِ

إِعْلَمْ أَيُّهَا الأَخُ أَسْعَدَكَ اللّٰه تَعَالَى وَإِيَّانَا بِتَأْيِيدِهِ وَعَصَمَنَا وَإِيَّاكَ عَنِ الزَّلَلِ أَنَّ الحُرُوفَ لَمَّا كَانَت ثَمَانِيَةً وَعِشرِينَ حَرْفًا مِثلَ مَنَازِلِ القَمَرِ صَارَ طَبَائِعُهَا طَبَائِعَ المَنَازِلِ وَلْيُؤخَذْ بِالمَنَازِلِ عَلَى هَذِهِ المَرَاتِبِ الَّتِي رَسَمْنَاهَا وَكَذَلِكَ يُعطَى فِي كُلِّ مَرتَبَةٍ مِنهَا حَرفَينِ وَثُلُثَ

حَرْفٍ لِكُلِّ بُرْجٍ فَتَصِيرُ الحُرُوفُ بِطَبِيعَةِ الْبُرُوجِ وَتَكُونُ

مِنْهَا حُرُوفٌ خَالِصَةٌ وَحُرُوفٌ مُمْتَزِجَةٌ وَيَكُونُ فِعْلُهَا

بِحَسَبِ طَبْعِهَا فَصْلٌ فَأَقْوَى أَنْعَالِهَا أَنْ تَرْسُمَ كُلَّ حَرْفٍ مِنَ

الْكَلَامِ الْمَطْلُوبِ الْمُرَكَّبِ لِأَمْرٍ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَكُونُ الْقَمَرُ

فِي الْمَنْزِلَةِ الَّتِي تُقَابِلُ ذَلِكَ الْحَرْفَ فَاعْلَمْ ذَلِكَ عَلَى مَا سَنَذْكُرُهُ

إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى فَصْلٌ وَإِنَّمَا كَانَ الْعَمَلُ بِالْحُرُوفِ الْمُفْرَدَةِ

دُونَ الْمُزْدَوِجَةِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ مُرَاعَاةً لِلْأَصْلِ فَإِنَّ الْكَلَامَ

مِنْهُ نَثْرٌ وَمِنْهُ مَرْبُوطٌ مَنْظُومٌ فِي الْقَوَافِي بِالْأَوْزَانِ إِنْ كَانَ

شِعْرًا أَوْ بِغَيْرِ الْأَوْزَانِ إِنْ كَانَ بَلَاغَةً أَوْ خِطَابَةً وَلَمَّا كَانَ

النَّثْرُ هُوَ الدَّايِرَةُ الْمُحِيطَةُ بِالْعَالَمِ وَالنَّظْمُ دَايِرَةٌ صُغْرَى

فِي جَوْفِهِ مُتَوَلِّدَةٌ مِنْهُ وَمُنْفَعِلَةٌ عَنْهُ كَانَ الْعَمَلُ بِالْأَصْلِ

الذي

الذي هو فاعل غير منفعل بجنسه أي في وقت التأثيرات

المطلوبة من الذي هو منفعل عن جنسه فلا يقوي قوة الفاعل

وكان الأزواج ينظم للتنظيم فلهذا عملوا بالحروف المفردة

دون المزدوجة فافهم سر ما ذكرناه واعمل على وجهه تنجح إن شاء الله

تعالى مثال يشتمل على قسمة الحروف على المنازل



الباب الثامن في القول على البروج الاثني عشر وقسمة

الحروف بموجبها

الحمل			الثور			الجوزاء		
ا	ب	ثلث ج	ثلثا ج	د	ثلثا ه	ثلث ه	و	ز
السرطان			الاسد			السنبلة		
ح	ط	ثلث ي	ثلثا ي	ك	ثلثا ل	ثلث ل	م	ن
الميزان			العقرب			القوس		
س	ع	ثلث ف	ثلثا ف	ص	ثلثا ق	ثلث ق	ر	ش
الجدي			الدلو			الحوت		
ت	ث	ثلث خ	ثلثا خ	ذ	ثلثا ض	ثلث ض	ظ	غ

مِثَالٌ جَامِعٌ

بين قسمة البروج على المنازل وقسمة الحروف عليهما عملا

كما اختصت باعداد بنا سب الفلك مقترنة بافعال

الكواكب وتاثيرها في العالم وانا اذكره لك في هذا

المثال ان شا الله تعالى



الباب الحادي عشر في القول في خواص

كسر الاعداد اعلم وفقنا الله تعالى واياك لوجبات رحمته

أَنَّ الأَعْدَادَ مِنْهَا صَحِيحٌ وَمِنْهَا مَكْسُورٌ فَالصَّحِيحُ فَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُهُ وَالْمَكْسُورُ مِنْهُ يَفْعَلُ فِعْلَ الْقَمَرِ كُلِّهِ فَإِذَا جُبِرَ صَارَ وَاحِدًا
يَفْعَلُ فِعْلَ الشَّمْسِ إِنْ كَانَ وَحْدَهُ وَإِنْ أُضِيفَ إِلَى غَيْرِهِ
أَوْ أُلْحِقَ فِيمَا يَجْتَمِعُ مِنْهُ مِنَ الْعَدَدِ يَفْعَلُ خَاصِيَّةَ ذَلِكَ
وَكُلُّ عَدَدٍ مُرَكَّبٍ يَفْعَلُ فِعْلَ بَسَائِطِهِ الَّتِي قَامَ مِنْهَا وَانْتَشَا
وَلَوْ حَلَّلْتَهُ مِنْ تَرْكِيبٍ إِلَى تَرْكِيبٍ فَلَا يَتِمُّ حَلُّهُ حَتَّى يَبْلُغَ
إِلَى الْبَسَائِطِ كَمَا يَفْعَلُ أَهْلُ الْمَنْطِقِ فِي الْعُقَدِ مَا بَيْنَ شَيْءٍ
إِلَى شَيْءٍ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الْحِسِّيَّةِ وَالأَوَّلِيَّةِ وَسَأُبْدِي مِنْ ذَلِكَ
وَكَيْفِيَّتِهِ طَرَفًا بِعِلْمِ الْحُرُوفِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى مِنْ غَيْرِ أَنْ أُعَيِّنَ
أَمْثِلَةً بِعَيْنِهَا كَمَا فَعَلَ غَيْرِي وَإِنَّمَا أَسُوقُهَا مُجْمَلَةً مُوَصَّلَةً
وَأُنَبِّهُ عَلَى كَيْفِيَّةِ مَآخِذِهَا وَأَوْفَاقِهَا وَتَرْسِيلِهَا مُطْلَقَةً

تفعلها

تفعلها في أي أمر شئت وتركب منها ما شئت

الباب الثاني عشر

في بيان طبايع الحروف ومخارجها

اعلم أيها الأخ الصالح أرشدك الله تعالى وإيانا بهداه
وبلغنا وإياك رضاه إنا لما ذكرنا أن الحروف اللفظية
إذا ترتبت في الخط على ترتيبها في اللفظ كانت أوثق
من كل ترتيب لأنها ترتبت على حقايقها الأصلية لها
فإن طبيعتها هي طبيعة مخارجها فمن أراد أن ينظر طبايعها
فلينظر مخارجها وليحكم على حروف الصدر بطبع الصدر
وحروف الحلق يحكم عليها بطبيعة الحلق الأول فالأول
على ترتيبها في الحلق وكذلك حروف اللسان في الحنك

بالصفير والإطباق فإن الصفير والتفشي يعطي حرارة زايدة
في الحروف على غيره فيكون فعله في الحرارة أقوى وكذلك
حروف الأضراس والشفتين والحروف الساكنة كالحرف
بين الحرفين كالحرف بين الجيم والشين فإن شئت حكمت عليه
بحكمهما وإن شئت سألت بماذا يخطونه أهل ذلك
اللسان فإن خطوه جيما حكمت عليه بالجيم وإن خطوه شينا
حكمت عليه بالشين الباب الثالث عشر
في معرفة طبايع الأقلام المختلفة
إعلم أيها الأخ الصالح بارك الله تعالى فينا وفيك
وأيدنا بروح منه بمنه إنا لما تكلمنا في الأقلام
أردنا أن نبين طبايعها وجهاتها المفردة والمشتركة

لمعرفة ما تريد العمل به من الحروف أو الأفلاك وقد أثبتنا لك



الباب الخامس عشر

في ذكر طبايع البروج إعلم أيها الأخ الرشيد سلك الله

بنا وبك طرق المزيد من فضله أنا لما ذكرنا فيما

تقدم من القول معرفة استخراج طبيعة القلم بنسبته
إلى المداد أو الجهة أو الإقليم ونسبة المداد أو الجهة
أو الإقليم إلى ما هو له من الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر لتعلم طبع ذلك القلم مما دل عليه
النظر فيما ذكرناه فإن كل كوكب من الكواكب
السيارة له لون يدل عليه وجهة تختص به وإقليم يتولاه
وكذلك البروج الإثني عشر وذكرنا دلالة الكواكب
بطبايعها وجب أن نذكر طبايع البروج الإثني عشر
ليجتمع لك النظر في طبايع الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر وتستنبط من ذلك معرفة طبع ذلك
القلم الذي تريد عرفانه لتعمل به وقد جدولت لك

ذلك ليسهل عليك النظر فيه والاستخراج منه وبالله الاستعانة ومنه التوفيق

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان
الأسد	السنبلة	الميزان	العقرب
القوس	الجدي	الدلو	الحوت
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب السادس عشر

في معرفة طبايع الجهات

اعلم أيها الأخ السالك سبل الرشاد هدانا الله تعالى

وإياك بالتوفيق والسماء بجوده أنا لما سبق
قولنا في معرفة استنباط طبايع الحروف والأقلام
بمعرفة جهة منشاها وواضعها وجب علينا بيان
طبايع الجهات لنستخرج منه غرضك المقصود فالجنوب
حار يابس والشمال بارد يابس والغرب والشرق حار
رطب والغرب بارد رطب وما بين كل جهتين طبعه منهما

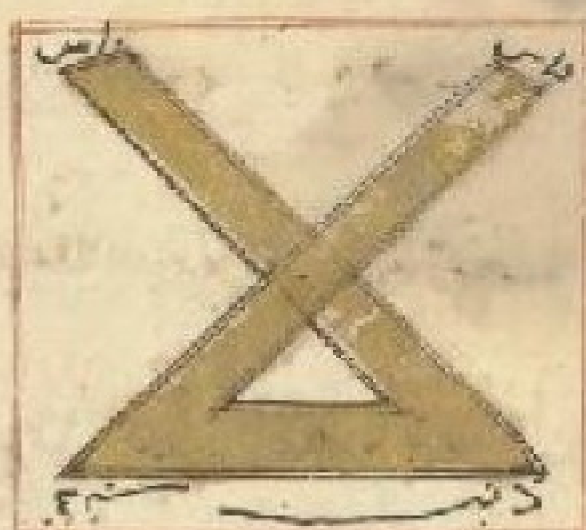


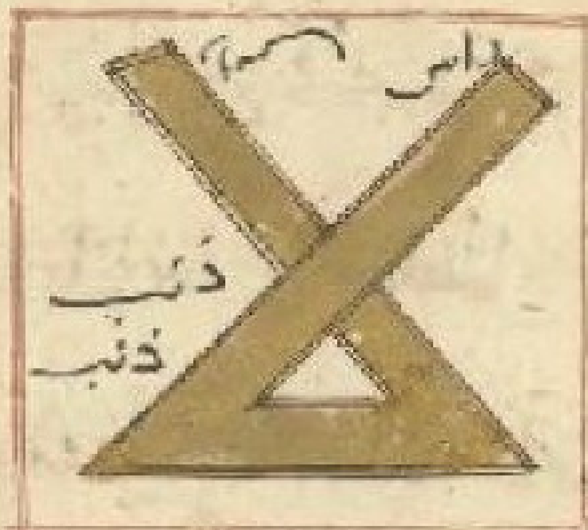
اَلْبَابُ السَّابِعَ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ طَبْعِ لَامِ أَلِفْ

إِعْلَمْ أَيُّهَا الْأَخُ الصَّالِحُ أَصْلَحَكَ اللهُ تَعَالَى صَلَاحًا
تَسْتَوْجِبُ بِهِ مِنْهُ تَمَامَ النِّعْمَةِ وَصَرْفَ النِّقْمَةِ إِنَّهُ جَمِيلُ
الْعَوَائِدِ وَإِيَّانَا ۝ أَنَا لَمَّا ذَكَرْنَا طَبَائِعَ الْحُرُوفِ
الْمُفْرَدَةِ وَكَانَ اللَّامُ أَلِفُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ وَجَبَ أَنْ نُفْرِدَ لَهُ
بَابًا نُبَيِّنُهُ فِيهِ وَاضِحًا ۝ فَأَمَّا رَأْسُهُ فَهُوَ عَلَى طَبْعِ رَأْسِ
الْجَوْزَهَرِ وَرَأْسُ الْجَوْزَهَرِ عَلَى طَبْعِ الْمُشْتَرِي وَطَبْعُ الْمُشْتَرِي
حَارٌّ رَطْبٌ ۝ فَأَمَّا ذَنَبُهُ فَهُوَ عَلَى طَبْعِ الذَّنَبِ وَهُوَ
التِّنِّينُ وَالتِّنِّينُ عَلَى طَبْعِ زُحَلَ وَطَبْعُ زُحَلَ بَارِدٌ يَابِسٌ
وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَرِدُ فِي مَوْضِعَيْنِ مِنْ لَامِ أَلِفْ عَلَى حَسَبِ

ما تعمله وهو على أصناف أنا أرسمها لك إن شاء الله تعالى





فإنك إذا قرأت من أعلى الشكل مرتين





الباب الثامن عشر

في سائر ما يفعله كل حرف من أفعال الكواكب

إعلم أيها الأخ البار أمدنا الله تعالى وإياك بفعل الهدى

ورزقنا حسن العقبى في الدنيا والأخرى إنه كريم منان
رحيم رحمان ❀ أما لما قدمنا القول في الحروف
وخواصها وطبايعها أردنا أن نجدول مثالاً نجمعها
فيه ونذكر ما يعطي من الأفعال المناسبة لأفعال
الكواكب السيارة ولم نذكرها إلا على الطريقة
المفردة ❀ ليستبين لك كيف الطريق إلى معرفة تأثيرها
في العالم ودورها فيه كتأثير فعل الكواكب فيه وأيضا
فتعلم منها ما يفعل فعلاً واحداً وما له عدة أفعال
خلاف الكواكب ❀ وتعلم أيضا أيها الممتزج بعدة
كواكب لتعرفه بالقوة في التأثير وتستعمله فيما
ينبغي كما ينبغي فينتج الغرض المطلوب بعون الله تعالى

وحسن توفيقه وقد ضمنت ذلك جدولا واضحا تراه في هذه الصفحة وبالله المستعان

الكاف	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة وعطارد تارة
اللام	فعلها فعل الزهرة تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والقمر تارة
الميم	فعلها فعل المشتري تارة والقمر وعطارد تارة
السين	فعلها فعل الزهرة تارة والقمر تارة والمشتري والمريخ تارة
العين	فعلها فعل زحل تارة والقمر تارة والمشتري تارة
الفاء	فعلها فعل القمر تارة وعطارد تارة والمشتري تارة
الصاد	فعلها فعل المريخ تارة والقمر تارة وفعل المشتري تارة
القاف	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

الرّاءُ	يفعلها فعل عطارد تارة والمشتري تارة والقمر تارة
الشّينُ	يفعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
التّاءُ	يفعلها يفعل عطارد والمشتري
الخاءُ	يفعلها فعل عطارد والمشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
الذّالُ	يفعلها فعل المشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة وزحل تارة
الضّادُ	يفعلها فعل عطارد تارة والمشتري والقمر تارة
الظّاءُ	فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة
الغينُ	يفعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

وقد انتهت الحروف المفردة على الطريقة المفردة

وهكذا يفعل بالعربية وبسائر المراتب

الباب التاسع عشر

في معرفة أفعال الحروف المتوالية

وإن شئت أحدثت في طريقة أخرى تسمى المتوالية وهي
أنفع فإن هذه الطريقة تسمى الحل والعقد وهذه
التي أبين دون عقدها إلا في موضعين في العشرة والعين
فتفعل بطريقة العقد وهي التي قدمنا لتغيير الأشيا
وتعقدها وكلما تحب أن لا تنقضي فإنه أقطع وتفعل
بهذه الطريقة الأخرى ما تريد نشره فإنه ينتشر
وقد عرفت النسايط فيريد بينها ما بين العشرات وقد

علمت

عَلِمْتَ الْعَقْدَ فَتَأْخُذُ مَا عَلَى ذَلِكَ النِّظَامِ وَإِذَا أَرَدْتَ

مَعْرِفَةَ الْأَلِفَاتِ فَإِنَّ الْقَوْلَ فِيهَا كَثِيرٌ وَقَدِ

اخْتَصَرْتُ لَكَ فِيهِ بَابًا جَامِعًا فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ

عَلِمْتَ أَصْلَهُ وَمِزَاجَهُ وَفِعْلَهُ وَكَيْفَ تَعْمَلُ بِهِ

أَلْبَابُ الْعِشْرُونَ

فِي ذِكْرِ الْأَلِفَاتِ

إِعْلَمْ أَيُّهَا الْأَخُ الْمُؤْمِنُ هَدَاكَ اللهُ تَعَالَى وَإِيَّانَا إِلَى

الْعِلْمِ الْحَقِيقِي وَوَفَّقَنَا وَإِيَّاكَ لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ بِمَنِّهِ

وَكَرَمِهِ وَفَضْلِهِ أَنَّ الْأَلِفَاتِ ثَلَاثَةٌ أَلِفُ الْاِسْتِوَاءِ

وَهُوَ الْمَدُّ الْمَوْجُودُ بَعْدَ الْفَتْحِ طَاهَا وَأَلِفُ الْمَيْلِ الْأَيْمَنِ

وَهُوَ الْوَاوُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا مِثْلُ يَدْعُونَ وَأَلِفُ

الميلِ الأيسرِ وهو اليا المكسورِ ما قبلها مثل قيل في وجي

وهذه تسمى حروفَ المدّ واللين وحروف العلة فلها

في القوةِ في الطبع ما ليس لغيرها فإذا ركبت منها أشكالا

في وقتٍ سعيدٍ بوفقٍ فإنها تنفعُ فيها نفعا تامًّا

وتنفذُ نفاذا سريعا ويكون في الأسماءِ الموضوعةِ

للعملِ كثيرةٌ فيه أكثرُ من باقي الحروفِ فصلٌ واعلم

أن أعدادَ حروفها عشرةٌ مفرداتٌ فهي على عددِ البسايط

ومفردٌ واحدٌ لأولِ العقودِ فقط والاسم أو الوفق

إذا كان من البسايطِ كما هو في هذا الرسم كاا ح

فأنشأ كلها وزاد عليها فهو أقوى في الفعلِ فإن هذه

الألفاظ حارةٌ رطبةٌ فتعطي السرعةَ في قضاء الحوايج

والسهولة

والسهولة وهذه مفردات حروفها

ع	د	ح	ا	و
ت	س	ه	ر	ن

لأنها الالف واحد والياء عشرة والواو ستة وقد
تكررت ها السكة فالف من هذه الحروف وفقا
في وقت محمود وطالع سعيد فإنه ينفع بإذن الله
تعالى وإن كان الطالع من البروج الهوائية فهو الأولى
والأسرع إن شاء الله تعالى الباب الحادي والعشرون
فيما تعطي الحروف من الصعوبة في المطلوب والسهولة
إعلم أخي وفقنا الله تعالى وإياك لطاعته وحبانا
بكرامته أن الحروف الرطبة تعطي سهولة المطلوب
وبضدها الحروف اليابسة والحروف الحارة

تعطي سرعة المقصود وبما يرجى من غير بطي وضدها

الحروف الباردة فإذا اجتمعت عدة في أمر مطلوب

فانظر إلى الحروف أيها الأكثر فيه فإن الحكم

الغالب لها فإن كانت الحارة أسرع بحاجته

وإن كانت الباردة أبطا وإن كانت الرطبة تمل

الأمر المطلوب وإن كانت سوا كان الأمر وسطا

بين البطو والسرعة والله تعالى أعلم

الباب الثاني والعشرون

في قضا الحوائج

إذا أردت طلب حاجة من أحد من الناس وأحببت

قضاها منه فأي طبيعة كانت من جميع الموجودات

فاجمع

فاجمع عدد حروف اسمك واسم الحاجة المطلوبة

واسم الرجل المطلوب لقضائها فإذا اجتمع من

الجملة عدد فارسمه في ساعة سعيدة واستعن

بالله تعالى واستخره فله الأمر كله وأمسك ذلك

الشكل المرسوم عندك وامض متوجها في حاجتك

وألق ذلك الرجل المطلوب وخاطبه فيها وإن

حملتها معك فلا بأس به فإنه يقضي الأمر الذي

قصدته فيه بتوفيق الله تعالى ومعونته ويسره

الباب الثالث والعشرون

في سرعة وصال من استحال وصاله وتجديد مودته

اعلم أيها الأخ السعيد بارك الله تعالى لك

وَلَنَا فِي أَعْمَارِنَا وَعُقُولِنَا وَنُفُوسِنَا وَأَجْسَامِنَا
مِنَّتِهِ وَجُودِهِ وَطَوْلِهِ أَنَّ فِي الْحُرُوفِ مَا يَفْعَلُ فِعْلًا
عَجِيبًا فِي إِعَادَةِ الْوُدِّ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ إِذَا كَانَا مُتَقَاطِعَيْنِ
وَقَدْ يَأْمُرُ كُلٌّ مِنْهُمَا أَوْ أَحَدُهُمَا فِي إِعَادَتِهِ فَيَعُودُ
الْأُلْفُ بَيْنَهُمَا كَأَنَّهُمَا لَمْ يَتَقَاطَعَا وَمِنْهَا مَا يَفْعَلُ
فِي الْمَوَدَّةِ الْمُسْتَأْنَفَةِ بَدْءًا بَيْنَ اثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا
لَا يَطْمَعُ فِي الْآخَرِ أَنْ يَوَدَّهُ إِمَّا لِعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ فِي الْمَالِ
أَوِ الْمُلْكِ أَوِ الْحُسْنِ أَوِ الْعِلْمِ لِمَا يَرَى مِنْ نَقْصِ حَالِهِ
فَيَسْتَحِيلُ الْإِئْتِلَافُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ وَإِذَا رُسِمَ شَكْلًا
كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ أَثَّرَ مَوَدَّةً عَجِيبَةً وَأُلْفَةً غَرِيبَةً
بَيْنَهُمَا وَاعْلَمْ أَنَّ الْحُرُوفَ الْمُشَارَ بِهَا هِيَ الَّتِي

لها

لها الاتصال القبلي والبعدي وهي جميع

الحروف المرسومة في هذا الجدول

ب	ج	ه	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ض	ظ	غ	ع

الباب الرابع والعشرون

في المفاصلة القطعية والمقاطعة السرمدية

إعلم أيها الأخ البر رزقنا الله تعالى وإياك

نجح المرام في الدنيا والآخرة بمنه أن في الحروف

ما إن وقع منها رسما أوجب القطيعة بين المتحابين

وإن كانا قد تقادر الفهما وهي الآتي ذكرها

في هذا الجدول وجملتها سبعة أحرف ووجه

العمل أن ترسم شكلا وترسم فيه اسم

كلّ واحدٍ منهما ونعمل كما تقدم من أقسامك

الف	دال	ذال	را	زا	واو	لام الف

فإنك ترى مقاطعةً فصليّةً لا مواصلةً بعدها

والله أعلم والسرّ في ذلك أنها كل حرفٍ منفصلٍ

قبلي فمن حيث ذلك أوجبت الانقطاع والانفصال

الباب الخامس والعشرون

في إعادة البخيل كريمًا

إذا أردت قصد أحدٍ في حاجةٍ ووجدتَ

في خلقته سماحةً تدلّ على بخله فاجعل في وفقك

من الحروف الرطبة ما استطعت ومن الحروف

الحارة أيضًا فإنها تزيد الكريم تكرّمًا بالنوم

نار

عَلَى الْبَخِيلِ حَتَّى تُوجِبَ قَضَاءَ الْحَاجَةِ مِنْهُ بِالْمُبَادَرَةِ وَالتَّخَلُّقِ بِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ الْبَابُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَأْخِيرِ مَا مَصْلَحَتُهُ تَأْخِيرُهُ مِنَ الْحَوَائِجِ

فَإِذَا أَرَدْتَ قَضَاءَ الْحَاجَةِ بِبُطْءٍ وَتَأْخِيرٍ وَلَاحَ لَكَ أَنَّ ذَلِكَ التَّأْخِيرَ مَصْلَحَةٌ لِذَلِكَ الْأَمْرِ كَمَنْ يُحِبُّ الْإِلْتِذَاذَ بِالْوَعْدِ أَوْ أَنَّ التَّأْخِيرَ يُوجِبُ زِيَادَتَهَا فِي الْغَرَضِ الْمَطْلُوبِ فَعَلَيْكَ بِاسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ الْحَارَّةِ وَالْيَابِسَةِ فَإِنَّكَ إِذَا وَضَعْتَهَا مَرْسُومَةً فِي وَفْقِكَ كَانَ مَا تُحِبُّ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى الْبَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي مَعْرِفَةِ عَاقِبَةِ الْأَمْرِ الْمَطْلُوبِ وَمَا يَؤُولُ إِلَيْهِ

إِذَا أَرَدْتَ أَيُّهَا الْأَخُ الصَّالِحُ أَرَادَكَ اللَّهُ تَعَالَى

وَإِيَانَا عِرفَانَا وَرزقك وَإِيَانَا برهَانًا إِنّهُ كَرِيمٌ تَوابٌ

أَنْ تعلَمَ مَا عَاقِبَةُ الأَمْرِ فِي حَاجَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا وَمَا تَؤُولُ

إِلَيْهِ خَاتِمَتُهَا فَانْظُرْ إِلَى الحُرُوفِ الَّتِي تَدْجَمَعْتَهَا كَمَا قَدْ

عَلَّمْتُكَ أَوَّلًا فَإِنْ كَانَتِ الحَرَارَةُ غَالِبَةً عَلَيْهَا فَالأَمْرُ سَرِيعُ

الانفِصَالِ وَإِنْ كَانَتِ البُرُودَةُ غَالِبَةً فَبَعِيدٌ أَنْ تَقْضِي

فَلْتَعِيدْهُ أَوْ تَرْسُمْهُ بِالسَّيرِ إِنْ كَانَ القَمَرُ فِي البُرُوجِ

الهَوَائِيَّةِ وَإِذَا كَانَ القَمَرُ فِي كَمَالِهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْ كَمَالِهِ

فِي البُرُوجِ الهَوَائِيَّةِ وَالنَّارِيَّةِ فَهُوَ أَوْفَقُ الأَشْيَاءِ لِسُرْعَةِ

النَّجَاحِ فِي طَلَبِ الحَوَائِجِ وَقَضَائِهَا مَعَ حُسْنِ نَظَرِكَ

فِي حُرُوفِ اسْمِكَ وَاسْمِ المَطْلُوبِ مِنْهُ الحَاجَةُ وَاسْمِ

الحَاجَةِ وَاللهُ تَعَالَى يَحْكُمُ بِمَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

الباب الثامن والعشرون

في معرفة ما يقضى من الحوائج بنكد وما يقضى منها بفرج

إذا أردت معرفة ما تجده في حاجتك من الفرج والنكد فانظر إلى الحروف التي في الاسم الذي وضعته أي الحروف هي فإن كانت الحروف الحارة الرطبة فإنها تقضى بفرج وسرور وطيب وهناء وخلو بال وإن كانت الحروف الغالب عليها البرودة واليبس فإن الحاجة تقضى بنكد وتنغيص والله أعلم

الباب التاسع والعشرون

في معرفة الحاجة هل يقرب قضاها أم يبعد

إذا أردت معرفة قرب قضا الحاجة وبعدها

فَانْظُرْ إِلَى الْغَالِبِ مِنَ الْحُرُوفِ فَإِنْ كَانَتِ الْحُرُوفُ

الْحُرُوفُ الْحَارَّةُ فَقَرِيبٌ قَضَاهَا وَإِنْ كَانَتِ الْحُرُوفُ

الْبَارِدَةُ فَبَعِيدٌ قَضَاهَا فَرُدَّ مَا عَجِبْتَ وَانْقُصْ مِمَّا تَكْرَهُ

عَلَى حَسَبِ اخْتِيَارِكَ فِي قُرْبِهَا وَبُعْدِهَا كَمَا تَقَدَّمَ

شَرْحُهُ لَكَ

الْبَابُ الثَّلَاثُونَ

فِي مَعْرِفَةِ الِاخْتِيَارِ لِرَسْمِ الْأَشْكَالِ وَالْوُقُوفِ

إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَابْدَأْ بِرَسْمِكَ لِلسُّرْعَةِ فِي قَضَاءِ

الْمُهِمَّاتِ مِنَ الْحَوَائِجِ بِالْحُرُوفِ الْحَارَّةِ الْيَابِسَةِ وَإِنْ كَانَتِ

الْحَارَّةُ الرَّطْبَةُ فَلَا بَأْسَ وَلْيَكُنِ الْقَمَرُ فِي شَرَفِهِ أَوْ بَيْتِهِ

أَوْ مُتَّصِلًا بِسَعْدٍ يُوَافِقُ حَاجَتَكَ أَوْ فِي زِيَادَتِهِ فِي النُّورِ

وَالْإِشْرَاقِ وَلْيَكُنْ فِي الْبُرُوجِ الْهَوَائِيَّةِ وَالنَّارِيَّةِ فَفِي أَيِّهَا

إنما كان فلا بأس وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت

وإليه أنيب وهو حسبي ونعم الوكيل

والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم

تمت كتابة

الى يوم

الدين

[illegible]
[illegible]